



## Cursos Extraordinarios

Universidad de Zaragoza

### Taller de Paleografía Musical: Fuentes Medievales Hispanas

Leciñena (Zaragoza), del 2 al 6 de julio de 2010

#### Director

D. David Andrés Fernández  
Contratado Investigador  
Universidad de Zaragoza

#### Objetivos del curso

Curso de alta especificidad y especialización, cuyo objetivo es complementar los conocimientos de paleografía, codicología y notación musical que son ofertados en las instituciones españolas de educación superior, proveyendo nuevas herramientas metodológicas en investigación, edición de fuentes e interpretación histórica a especialistas y contribuyendo, a su vez, a la difusión del patrimonio musical hispano.

#### Destinatarios

Principalmente dirigido a musicólogos e investigadores que quieran ampliar y profundizar conocimientos en notación musical y fuentes musicales medievales en España.

El alumnado comprenderá especialmente: Egresados y estudiantes de musicología de universidades y conservatorios superiores de música (estudios de grado, 2o ciclo, master y doctorado), que hayan cursado preferentemente alguna asignatura sobre notación o paleografía musical.

Asimismo, investigadores y especialistas en interpretación histórica del repertorio medieval. Igualmente, aquellos estudiantes y formadores en otras ramas de las Humanidades (Historia, Historia del Arte) con cierta formación musical e interesados en el tema.

Por último, profesores de música en Conservatorios e Institutos de Secundaria.

#### Contenidos del curso

Viernes, 2 de Julio

- 10:30 h. Recepción de los participantes y apertura del taller (1)
- 11:30 h. Taller matinal: Notación en primeras polifonías I: (Códice de Madrid) (2)
- 16:30 h. Taller vespertino: Notación en primeras polifonías II: (Códice de Las Huelgas) (2)
- 18:30 h. Mesa redonda: Bibliología y codicología medieval (3) (4)
- 20:30 h. Concierto temático: *Enchiriadis*.

Sábado, 3 de Julio

- 10:00 h. Taller matinal: Serie Paléographie Musicale I (5)
- 12:00 h. Taller matinal: Notación en primeras polifonías III: (Códex Calixtinus) (2)
- 16:30 h. Taller vespertino: Serie Paléographie Musicale II (5)
- 19:00 h. Conferencia pública: La escritura musical en el medievo (5)

Domingo, 4 de Julio

- 10:00 h. Visita social: Villanueva de Sigena:
  - Real Monasterio de Santa María de Sigena
  - Casa Natal de Miguel Servet
- 12:30 h. Fuentes para el estudio de la música medieval en España (6)
- 14:00 h. Comida social en La Gabarda (Villanueva de Sigena)
- 17:30 h. Taller vespertino (2h): Notaciones en el canto de la sibila (6)
- 19:30 h. Mesa redonda: Mesa redonda:
  - Visita - programa social: lugar a determinar
  - Mesa redonda pública (2h): Patrimonio musical medieval en Aragón (7) (8)



Lunes, 5 de Julio

10:00 h. Mesa redonda: La escritura textual en los códices medievales (9) (10)

12:00 h. Taller Matinal: La notación visigótica I (11)

16:30 h. Taller vespertino: La notación visigótica II (11)

18:30 h. Tipos de notación en fuentes aragonesas I (8)

20:00 h. Acerca de la notación hispana, mozárabe o visigótica (11)

Martes, 6 de Julio

10:00 h. Taller matinal: Tipos de notación en fuentes aragonesas II (8)

12:00 h. Fuentes y referencias online para el estudio de la música en la Edad Media (1)

13:30 h. Clausura del Taller y entrega de diplomas.

### Ponentes

1. David Andrés Fernández (Universidad de Zaragoza)
2. Juan Carlos Asensio Palacios (Escuela Superior de Música de Barcelona)
3. Asunción Blasco Martínez (Universidad de Zaragoza)
4. Desamparados Cabanes Pecourt (Universidad de Zaragoza)
5. Daniel Saulnier (Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma y Abadía de San Pedro de Solesmes)
6. María del Carmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona)
7. Pedro Calahorra Martínez (Institución Fernando el Católico)
8. Luis Prensa Villegas (Institución Fernando el Católico)
9. Pilar Pueyo Colomina (Universidad de Zaragoza).
10. Roberto Viruete Erdozain (Universidad de Zaragoza)
11. Susana Zapke (Comisión de Musicología. Academia Austriaca Ciencias. Viena)

### Duración

30 horas

### Reconocimiento de créditos

Reconocido con **3 créditos de libre elección** por la Universidad de Zaragoza

Solicitado el reconocimiento como **créditos de formación permanente del profesorado no universitario** por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte al Gobierno de Aragón

### Procedimientos de evaluación

Además de la asistencia de, al menos, el 85% de las sesiones, aquellos alumnos que soliciten la convalidación de créditos del taller, deberán realizar una breve memoria de la actividad, a modo de diario.

### Precio de la matrícula

**Tarifa general:** 210 € **Tarifa reducida:** 140 € **Tarifa especial:** €

**Comentario precio:** consultar becas, tarifas y matriculas.

INSCRIPCIÓN: <http://moncayo.unizar.es/cv/cursosdeverano.nsf/DocOrdenados/NormativaMatricula?OpenDocument>

### Alojamiento

#### Lugar de celebración

Santuario de la Virgen de Magallón (Leciñena, Zaragoza)

#### Alojamiento y manutención

Disponibilidad en el propio Santuario de la Virgen de Magallón: [www.alberguemonegros.com](http://www.alberguemonegros.com)

Más información en: [www.monegrosuniversidad.com](http://www.monegrosuniversidad.com)

### Entidades colaboradoras



Ayto. de Leciñena